

# digapata!

NÚMERO 2 - OCTUBRE 2018



**Gimp 2.10**  
A EXAMEN

**Pentax 645n**

Revisión informal FORMATO MEDIO  
gracias Danik

**RETRATOS**  
CON LUZ SIMPLE  
por MacArron

**PRUEBA**  
**TAMRON 28-300 mm**  
por ElBandido



**POR FIN!**  
El segundo número  
**GRATIS**  
en formato PDF



EDICIÓN DIGITAL GRATUITA



## Ha costado, pero aquí está

Después de mucho, muchísimo tiempo sin agarrar un lápiz he decidido mandar todo a la mierda y aprovechar el bajón veraniego para terminar de maquetar este magazine de fotografía, independiente, loco y descerebrado. Una especie de revista llena pruebas poco rigurosas (realizadas por fotógrafos posiblemente borrachos) y con bastantes chistes malos para reírnos un poco que nos hace falta.

Tenía grandes planes para este segundo número de Diga Patata, quería meter reviews acojonantes de material fotográfico profesional pero digamos que no he encontrado a ningún patrocinador lo suficientemente tarado como para confiar en mí y prestarme su equipo fotográfico. De modo que decidí hacer algo mucho más personal, destinado a reunir un pifostio de fotos, dibujos y material inédito que se quedó atrás en el primer número, y otras mierdas recientes. Diga Patata es una revista de humor fotográfico y gamberro (creo que la única en su género y en castellano). Un "oasis" del humor, picante y al mismo tiempo didáctico. Un lugar donde refugiarse y reflexionar sobre esta grandísima chapuza que llamamos sociedad.



## diga patata! N°2 - Octubre 2018

Dibujos, diseño y maquetación Oscar Sánchez Requena

Editorial OSR

Prueba Tamron 28-300 Carlos (ElBandido)

Iluminación simple en retrato Javi (MacArron)

Revisión Pentax 645n Daniel Cobos

Artista invitado Hernán Dondío

Leica M3 de 1958 Felipe Campos

Contacto oscarsanchezrequena76@gmail.com

Web www.digapatata.webcindario.com

www.digapatatamagazine.blogspot.pt

EDICIÓN DIGITAL GRATUITA



## Fotógrafo del día: **Daniel Cobos**

Por: OSR

**Nombre de usuario:** Danik (antes: K1000)

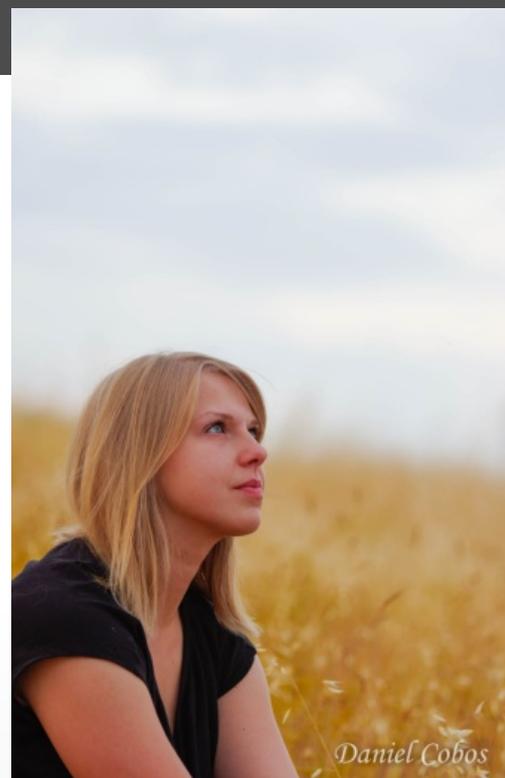
**Nombre real:** Daniel Cobos

**Profesión:** Hacer fotos y reparar cacharros fotográficos.



He tenido que esperar a conocerle mejor para poder escribir algo sobre este ser humanoide nacido en Segovia en 1993. Dani, es muy joven y aunque tiene su cámara digital (una Pentax K3), lo he visto también muy enganchado a la fotografía química y en formato medio. Le conocí en los foros de fotografía y me llamó la atención que aun utilizara aquella vieja Pentax K1000 mientras el resto de humanos fotógrafos andábamos babeando detrás de las digitales. Pero a Dani no, a él le gusta sacar a pasear sus 645 y 645n tranquilamente y revelar en su pequeño cuarto oscuro de casa sus propios rollos de 120.

*Imagen inédita de Dani en acción con su Pentax 645n*



Daniel Cobos

# SUMARIO



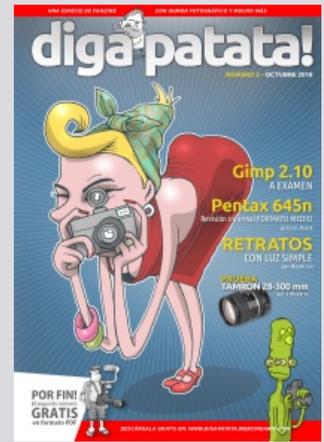
## HUMOR FOTOGRÁFICO

- 4. EL FACEBOOK
- 5. EL FIRMWARE PERFECTO
- 7. EL PUTO PALO DE LOS SEILFIES
- 12. PLANETA PENTAXERO
- 15. TECNOLOGÍA
- 32. EL FOTÓGRAFO DESNUDO
- 33. CHISTES FOTOGRÁFICOS
- 39. TIPOS DE FOTÓGRAFO - PARTE II

## 22. PENTAX 645N REVIEW FORMATO MEDIO

**CHICA DE PORTADA**  
Uno de mis dibujos para **Photolari** ¿Con qué *fundamentalismo* fotográfico te identificas más?  
[www.photolari.com/fundamentalismo-fotografico](http://www.photolari.com/fundamentalismo-fotografico)

Nº 2 - Octubre 2018



## 6. PRUEBA Tamron 28-300mm



## 8. EL RETRATO CON ILUMINACIÓN SIMPLE



## 18. GIMP 2.10 A EXAMEN



## 21. MI LARGO CAMINO A NINGUNA PARTE

UN DESGARRADOR TEXTO DE VICENÇ (EL HIERROS)

## 27. HERNÁN DONDÍO

ARTISTA INVITADO NOS REVELA SU TÉCNICA.

## 27. LEICA 3M DE 1958

MIS PRIMERAS FOTOS

## 34. GALERIA DEL LECTOR

# Facebook

ese popular vertedero de ansiedades

y con seguridad uno de los peores sitios de internet para mostrar tu trabajo como fotógrafo (pésima calidad de imagen, exif destripados...) pero sin duda también es la plataforma que muchos fotógrafos utilizan para darse a conocer.



# ¡EL FIRMWARE PERFECTO!

POR OSCAR SR. 2015

Bueno, pues ya tengo mi cámara actualizada

A ver si ahora me salen mejor las fotos...

HOLA?

¡Gracias por actualizarme! Soy el nuevo firmware SUPER INTELIGENTE y con mejoras increíbles

¡Ostras! ¡habla y todo!

¡Se acabaron los problemas! ¡Tu y yo vamos a ser GRANDES AMIGOS!

Días después...

¡Horrorosa!  
¡Otra foto pésima!  
¡LO HACES MAL!  
¡No tienes talento!

¿Tu crees?

¡Soy una máquina de precisión. Nunca me equivoco!

De nuevo en la tienda.

Oiga ¡QUIERO CAMBIAR ESTE FOTOGRAFO!  
¡Es NEFASTO, no tiene ni puta idea!

¡Socorro...!

## CONSEJOS Y TRUCOS PARA FOTOGRAFIAR BAJO LA LLUVIA

¿Te gustaría hacer fotografías bajo condiciones de clima difíciles (ahora tenemos mucho de esto) pero tu cámara no está sellada? ¡Tenemos aquí una solución rápida y muy económica!

### EL SELLADO ECONÓMICO LA BOLSA DEL SÚPER

¡NO LO ENTIENDO! EXPLICÁRMELO OTRA VEZ POR FAVOR

BUENO, ES IGUAL... YA SE JODIÓ

EL FOTÓGRAFO DESNUDO RESPONDE

¡LA BOLSA VA EN LA CÁMARA!  
¡CAPULLO!



Prueba de campo en la campiña belga

**TAMRON**  
**28-300mm f/3.5-6.3 XR Di VC**

Textos y fotografías de **Elbandito**

*"polivalencia a buen precio"*



Foto: Tamron 28-300 a 28mm f8.

El **Tamron 28-300mm f/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical IF Macro** (ouf !) es un super zoom polivalente que permite pasar rápidamente de angular a un tele de 300mm. Su construcción es buena y parece que durará en el tiempo. Este objetivo tiene ya unos años pero puede ser una opción interesante y económica para los poseedores de una cámara de formato completo. Vamos a ver cómo va!

**Enfoque y manejo**

El Tamron es un objetivo sorprendentemente compacto que se extiende hasta 12cm en posición tele. Tiene una rosca de 62mm lo cual hará que no te arruines comprando filtros de tallas desorbitadas. El enfoque es por tornillo (Pentax), o sea ruidoso, pero relativamente rápido. Por el resto, al nivel de un 28-75mm o un 17-50mm, misma construcción.

**Calidad de imagen**

El problema con este tipo de objetivos lo define muy bien un refrán anglosajón que dice : «jack of all trades, master of none» lo que se traduciría más o menos como «sirve para todo pero no despunta en nada». Es decir, ni es buen tele, ni es buen angular, tiene aberraciones, no es super nítido pero se desenvuelve correctamente en todo.

A 28mm deforma mucho, demasiado a mi gusto, pero se corrige fácilmente en postproducción. De 35mm a 200mm va muy bien aunque hay que cerrar un poco para que de lo mejor de sí mismo. De 200mm a 300mm la nitidez decae (especialmente de 250mm a 300mm) aunque sigue siendo aceptable. No lo utilizaría para fauna por falta de definición a 300mm (las plumas de los pájaros ya no se distinguen bien) pero puede servir para alguna foto puntual.

Las aberraciones son pronunciadas sobre todo en tele. La cosa mejora cerrando un poco, pero de nuevo es lo que es, un todoterreno. **Se puede decir que a F8 da lo mejor de sí mismo, un poco antes en angular.** El bokeh es agradable y cremoso y el viñeteo no es un problema en esta lente.

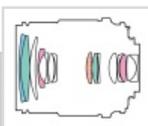
**Conclusión**

Sabiendo que no existe el objetivo "perfecto", siempre hay que sacrificar algo, ya sea el bolsillo, el hombro o las exigencias de calidad. En este caso hay que sacrificar algo de calidad para ganar en peso y comodidad. Por eso, para quien busque polivalencia a buen precio (se encuentra entre 150€ y 200€ de segunda mano), este Tamron 28-300 supone una buena elección por lo equilibrado del conjunto y porque ofrece lo que se puede esperar de un objetivo de este tipo.

**DATOS TÉCNICOS:**

Distancia focal 28-300 mm  
Apertura máxima F/3.5-6.3 (f22)  
Distancia mínima 0.49 m  
Factor de ampliación máxima 1:2.9  
Tamaño de filtro 62 mm  
Peso 435 g.

13 Elementos  
15 grupos  
Ángulo de visión 75-8  
Hojas del diafragma 9  
Diámetro x longitud 73 x 85.7 mm



Fotografías de Elbandito con el Tamron 28-300 mm en una Pentax K-1

Carlos alias "Elbandito". Compañero del foro Pentaxeros desde hace un montón de años y entusiasta probador de objetivos que nos deleita con sus bonitas fotografías de la campiña belga.



# EL PUTO PALO DE LOS SELFIES

por Oscar SR.



El capitán BOOMER dice: ¡Mirad! ¡Yo no necesito ninguno!

# Iluminación simple en **RETRATO**

Textos y fotografías de Javi (MacArron).

**E**n muchas ocasiones, en nuestra vida cotidiana, deseamos captar un momento, un gesto, una actitud en algún ser querido (o a veces desconocido, vaya usted a saber) Si tenemos la cámara enfundada, lo normal es que ese momento se nos escape, bien porque pasa, bien porque el objetivo es el 8-16 gran angular que usamos el día anterior en una cúpula, bien porque con los nervios disparamos cortando brazo, piernas, cabezas o con la tapa puesta (ay, no, que esto sólo pasa con las telemétricas...), bien porque las condiciones de luz no son las adecuadas, o si lo son nosotros no somos capaces de sacarle partido. Si este es vuestro caso, mi consejo sería comprar una GoPro (todavía no la hay en FF, pero sólo tenéis que entrar en el foro correspondiente y abrir hilos interminables sobre la mejora evidente en calidad que se obtendría con una GoPro FF), fijarla en la cabeza mediante un casco (con el que podréis amortiguar las indeseables macetas que caen a veces de los balcones) y tenerla en marcha todo el día en modo time-lapse. Luego habrá que revisarla cuidadosamente para verificar que no se nos ha escapado ningún "posible" retrato,



recortar a placer (para eso están los megapíxeles), retocar en el ordenador a nuestro gusto y ya tenemos retratos de momentos impensables e irrepetibles. Saldrán un poco afeitados y con una enorme profundidad de campo, pero en cuanto salga la GoPro FF todos estos problemas desaparecerán. Después de la anterior estupidez, me gustaría comentar cómo obtener la mejor iluminación para nuestros retratos.

## Utilizar en lo posible la luz natural

Está claro: llevaremos menos cacharros con nosotros y la luz continua nos dará una idea del resultado final. En una cámara sin espejo veremos ese resultado directamente en la pantalla o visor electrónico, con lo que podremos ajustar sobre la marcha. Dificilísimo, vamos. En una réflex, podemos usar el modo LifeView y estamos en la misma situación que las cámaras sin espejo. Fin de la historia. Si usamos la réflex sin trampas, como toca, entonces tendremos que tener cuidado a la hora de medir la luz. Yo utilizo un exposímetro que me proporciona el valor en Ev (y los equivalentes de ISO, apertura y

velocidad) en luz incidente y reflejada. Para medir la luz reflejada, normalmente tenemos la propia cámara, pero hay que prestar atención por los errores que comete según el punto al que estemos midiendo.



Por ejemplo: si medimos luz reflejada sobre un fondo negro (a) (también pasa en fotos oscuras o nocturnas), el exposímetro se equivoca y nos da un valor erróneo (sobreexpuesto). Si medimos sobre fondo blanco, también se vuelve a equivocar (b) (también pasa si el cielo diurno entra en escena, por lo que muchos paisajes con cielo salen mal expuestos) y nos da de nuevo un valor erróneo (subexpuesto).

Si medimos con nuestro exposímetro de luz incidente, (c) el resultado es perfecto, ya que no se ve influenciado por las características de la superficie que refleja la luz.



# ¡Pero si está nublado!

**E**n el caso que sigue, de hará unas semanas, el día amaneció nublado. Esto significa que el cielo actúa de difusor y puede ser muy bien aprovechado para hacer retratos por la disminución en el contraste que genera, evitando esas sombras tan pronunciadas de los días soleados a mediodía, que es cuando salimos todos a hacer fotos, como está mandao... Hablando con mi vecina, le propuse hacer un par de fotos, y ella, sin mucho convencimiento (-¡Pero si está nublado...!-) accedió. A pesar de las buenas condiciones para el retrato, me llevé también un flash montado sobre la cámara por si acaso necesitaba dar un toque de luz para eliminar sombras; vamos, por si las moscas... (como todos ya sabemos, el momento perfecto para hacer la foto es justo el anterior a hacerla, ya que entre que ponemos el objetivo correcto, medimos la luz, nos ponemos en el sitio y nos aseguramos de que el/la modelo están perfectos, la nube se mueve y se fastidia todo el asunto) Llegamos al punto estratégicamente elegido y perfectamente definido para hacer las fotos (aquí mismo estará bien, ¿no te parece...?) Medí luz incidente con el exposímetro de mano junto a ella y en dirección hacia donde yo pretendía tomar la foto, ajusté valores en la cámara con medio pasito más (el la K20 me va mejor medio paso más de luz) y disparé. Tras ver el resultado le dije con satisfacción:



-ya nos podemos volver a casa...- Así de chulo. Ella me pidió una segunda, ya que aunque le gustó mucho no le convencían los brazos cruzados. Así que los cambié de posición, elegí otro encuadre, y con los mismos parámetros (nada había cambiado) disparé la segunda foto con la que terminamos la sesión.



Fotografías de MacArron

## ¿POR QUÉ A MÍ NO ME SALEN LAS FOTOS COMO A BRUCE GILDEN?



# Día soleado a medio día

**S**in embargo, la gran mayoría preferimos salir un día soleado y cálido a pasear y, de paso, hacer alguna foto. Da la casualidad de que, a no ser que busquemos esa situación, el majestuoso sol del mediodía nos va a ayudar bastante poco a la hora de hacer fotos por las sombras que crea. ¿Cómo podemos arreglarlo? Pues hay tres posibles soluciones, a saber: no hacer fotos al mediodía, usar un reflector para rellenar sombras y bajar el contraste, y usar un flash para lo mismo.

**La primera solución** es fácil. No hacer fotos = una cosa menos para cargar. O bien, conformarnos con lo que salga. O ser creativos... (esto ya es más difícil, que en ebay no tienen...) El efecto de no usar nada es, en general, bastante fastidioso para el gesto de los retratados.

**La segunda solución** requiere llevar un trasto más e ir acompañado por un sherpa que además nos lo oriente correctamente. No se trata de "crear" un sol por el otro lado dejando ciega a la modelo, sino de suavemente reducir el contraste luz/sombra en la imagen orientando el reflector con cuidado, separándonos más o



*Reflectores de diferentes tamaños.*

menos hasta conseguir el efecto deseado. El resultado es, en mi opinión, bastante correcto.



**La primera solución** es fácil. No hacer fotos = una cosa menos para cargar. O bien, conformarnos con lo que salga. O ser creativos... (esto ya es más difícil, que en ebay no tienen...) El efecto de no usar nada es, en general, bastante fastidioso para el gesto de los retratados.



*Sin reflector*



*Reflector a toda pastilla*



*Reflector suave*

**La tercera solución**, el uso del flash, supone una limitación importante. Las cámaras réflex actuales tienen una velocidad máxima de sincronización entre 1/180 y 1/250, siendo los valores de ISO mínimos de 50 (Canon 5D), 80 (Pentax K5) o 100 (una gran mayoría); esto supone que a plena luz del día, partiendo de unos valores de ISO 100, 1/125 y f:16 (el sunny sixteen) tenemos que tirar a f:11 o f:8 si subimos al máximo la velocidad. El resultado es una imagen con una profundidad de campo amplia que puede ser interesante en determinados casos, aunque muchas veces se prefiere reducir la misma para que salga ese desenfoque tan bonito que a todos nos gusta y por el que se pagan verdaderas salvajadas en forma de objetivos, con el resultado final de varios "qué bonito" y poco más.



*Ejemplos de uso del flash a plena luz.*



## Atardecer

El atardecer y el amanecer nos proporcionan magníficas condiciones, además de los días nublados, para retratar. Se dan dos condiciones favorables: la luz proviene de un punto prácticamente horizontal a nosotros (del horizonte, vamos) con lo que ilumina totalmente la escena sin crear sombras de arriba a abajo (aunque sí laterales) y esa luz tiene una gama cromática muy interesante (más azulada al amanecer y más anaranjada al

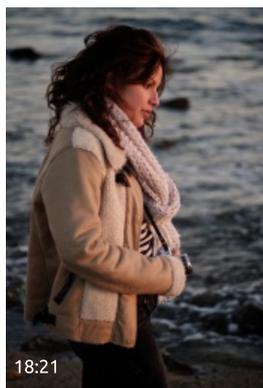
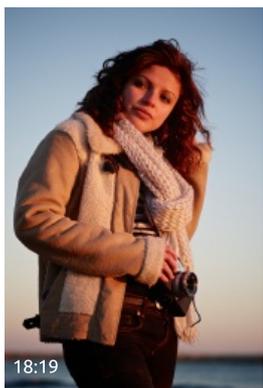
atardecer). Podemos rellenar sombras con reflectores o flashes, pero sinceramente, yo prefiero esperar al momento justo para tomar las 2 ó 3 fotos que se pueden hacer en ese momento con la luz disponible. El ejemplo que traigo se corresponde con una encuentro en Cambrils, en la que Valeria nos sufrió durante un buen rato (todo el día, vaya) y accedió a hacer de modelo. Justo cuando estaba llegando el momento clave, la secuestre y me la preparé junto a la orilla, donde solamente con luz natural pude realizar la siguiente tomaválida, y las dos siguientes sin ese encanto de la luz del atardecer. Creo que se ve claro y se trata de cuestión de minutos:

eso, sino que también deberíamos aprender cuáles son los valores que hemos de usar en cada situación. (Yo lo que hago es coger un valor ISO de referencia y una apertura de referencia, y a partir de ahí me hago mis tablas mentales para saber qué valores poner en un día soleado, nublado o para

## Resumiendo

nocturnas. Una vez bien medida la luz, fijo los valores en manual y continuo con los mismos valores a no ser que cambie la iluminación (o quiera cambiar valores de la toma, generalmente apertura) Y no me queda más remedio, ya que disparo el 90% en carrete, no uso el exposímetro de las cámaras y no tengo segunda oportunidad. Tampoco que queje...)

*NOTA: Este pequeño artículo "de relleno" lo hago con todo el cariño del mundo hacia oscarpentax (sin ñoñeces), que amablemente ha insistido en mi participación en la revista. Gracias. No es en absoluto riguroso y puede (y debe) contener montones de errores. Está escrito bailando entre el rigor (mortis) y el cachondeo. A mi me va bien el sistema, y al Sr. Russo le va bien con Nikon, ¿no?*



Hemos de aprender a medir la luz correctamente para enfrentarnos a cualquier situación. Y no sólo

# ASOMBROSO VIAJE AL INTERIOR DE NUESTRA CÁMARA

¡DESCUBRE EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA DESDE DENTRO!



**¡Buenas!**  
os voy ha enseñar  
**EL SECRETO** que hace  
funcionar a nuestras  
cámaras digitales....

Usando  
este  
microscopio!

**¡MIRAD MIRAD!**  
**¡Ahí los tenéis!** Son  
diminutos duencecillos

**¡Hola!**

**¡La cámara está  
llena de ellos!**

Hay uno en cada fotodiodo del sensor de imagen trabajando en condiciones infraduendes!

Y en el procesador, donde se escriben los datos a la tarjeta...

**¡Rojo!**

**¡Verde!**

**Azul**

**¡Azul!**

**¡Verde!**

**¡Yo no veo ná!**

**Mi vida es un asco...**

**¡Más rápido!**  
**¡Que están disparando en ráfaga!**

**Ug..!**

**¡OH Sí!**  
**¡El apasionante mundo de la fotografía!**



por: Oscar SR.

# PLANETA PENTAXERO



El sitio de la gente pentax

EN UN LEJANO LUGAR DE LA GALAXIA FOTOGRAFICA  
LOS ENORMES PLANETAS CANON Y NIKON DOMINAN EL COSMOS



SU INMENSA FUERZA DE GRAVEDAD  
ENGULLE OTROS MUNDOS MAS PEQUEÑOS

PERO  
INEXPLICABLEMENTE...



ENTRE ELLOS RESISTE UN  
DIMINUTO PLANETOIDE  
LLAMADO  
PENTAXEROS

PARA MI SIEMPRE  
HA SIDO UN  
RINCONCITO  
DONDE DISFRUTAR  
Y APRENDER

...NUEVO ROADMAP  
DE OBJETIVOS!

TÉCNICAMENTE  
NO ME  
SORPRENDE

TIENES UN PRIVADO CON  
PROPUESTA DE CAMBIO

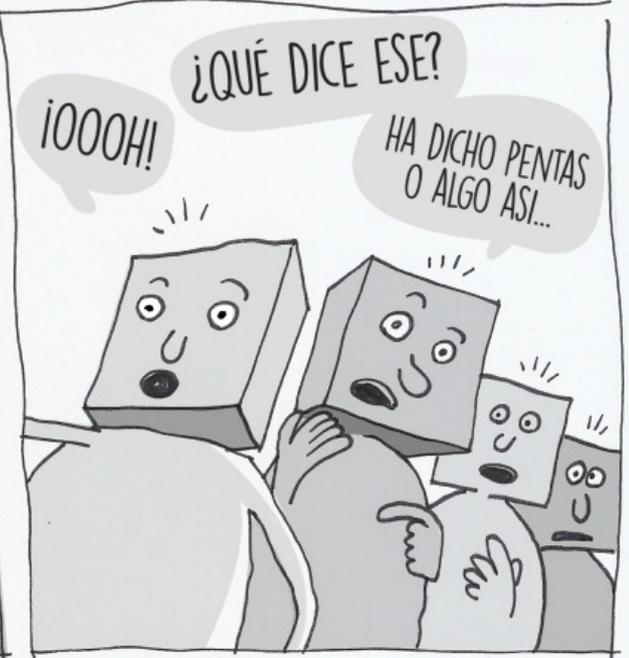
...MUY BUENA  
NITIDEZ...

...GRACIAS, ESPERO  
QUE MAS GENTE  
SE ANIME.....

...CUANDO LA FOTO TRASMITE  
ALGO LO DEMAS PASA A UN  
SEGUNDO PLANO.....

ES UN MUNDO  
PEQUEÑO PERO  
LLENO DE VIDA

[WWW.PENTAXEROS.COM](http://WWW.PENTAXEROS.COM)



# UN CARTELITO PARA JAPÓN



Hace años que la primera Pentax de formato completo digital ha sido una reivindicación harto conocida entre usuarios de Pentax en todo el mundo incluso desde sus inicios en la fotografía digital. Desde Pentaxeros también aportamos nuestro granito de arena creando **este cartel** para recordárselo al propio Shigeru Wakashiro (director de producto de Pentax Japón) eso sí, siempre con humor ;)

Enlace de la entrevista en el foro Pentaxeros:  
[www.pentaxeros.com/forum/index.php?topic=61695.0](http://www.pentaxeros.com/forum/index.php?topic=61695.0)

Genichiro Takaoka y Shigeru Wakashiro



**RICOH**  
 imagine. change.

PENTAX K-1 Mark II



# ¡LOS NUEVOS TELÉFONOS DE

# PANTALLA FLEXIBLE!

OSCAR SR. 2015

¡El futuro YA está aquí!

¡Toma cariño!

¡Aiiii!  
¡Me has comprado un móvil de pantalla flexible, voy a ser LO MAS!

¡Qué va! ¡Te dejaste tu móvil en el coche y se ha DERRETIDO!

¡Una pantalla que distorsiona la realidad!

Espero que no se asuste cuando descubra cómo soy...



¡Con nuevas utilidades que ni te imaginas!

Oye, te llamo luego que me he quedado sin papel...



**¡ATENCIÓN!**  
¿QUIERES TENER TU MÓVIL CON PANTALLA FLEXIBLE GRATIS?!

Recorta esta mierda de chiste por la línea de puntos y vacila con tus colegas!

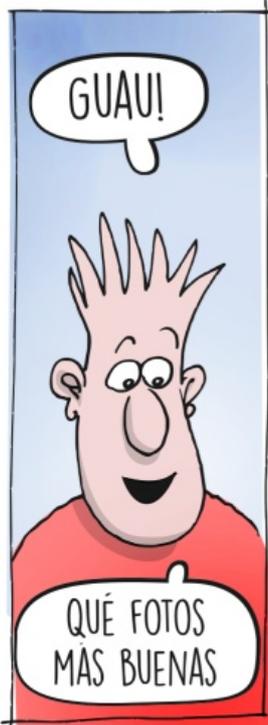


¡Mira ese qué flipao...!

oscar MULTIMEDIA.COM

IMPRIME Y RECORTA POR LA LINEA DE PUNTOS

# EL FOTOGRAFO CABRON



## ¿ES EL FIN DE LAS COMPACTAS?

La llegada del smartphone arrasa y acaba con las compactas. Adiós a las "Coolpix" y "PowerShot".



# EL BRICO DE HOY: VÍDEO 4K

¡Un brico sencillísimo que podemos hacer desde casa y sin ningún esfuerzo!



¡HOLA AMIGOS! SOY JONKOMAN, Y VENGO PARA CONTAROS UN TUTORIAL MUY FÁCIL DE HACER QUE OS VA A ENCANTAR.

## CÓMO CONVERTIR TU CÁMARA DE MIERDA EN UNA CÁMARA CON VIDEO 4K

PUEDA SER PENTAX O CUALQUIER OTRA MARCA DESCONOCIDA, CANON, NIKON, ETC...

LO PRIMERO QUE NECESITAREMOS ES NUESTRA VIEJA CÁMARA DE SIEMPRE. ¡ATENCIÓN QUE ES MUY IMPORTANTE ESTE PASO!

LA METEMOS EN LA CACEROLA, CON UN POCO DE ACEITE, SAL Y LO MACHACAMOS TODO BIEN...

ESPERAMOS 45 MIN Y... ¡VOILÀ! ¡YA ESTÀ! NO OLVIDAROS DE AÑADIR UN BUEN CHORIZO

A TOMAR POR CULO

DESPUÉS, VAMOS A EBAY O ALGO Y COMPRAMOS UNA CÁMARA 4K

EBAY O ALGO

¡¡¡Y POR ÚLTIMO ABRAZAMOS BIEN FUERTE NUESTRA NUEVA Y FLAMANTE CÁMARA 4K!!!

¡ATENCIÓN, ACABA DE SALIR LA NUEVA 8K!

¡HARTITA ME TIENES CON TUS GILIPOLLECES!

M.D.R.\*

\* MÁQUINA DE REGAÑAR

**FIN** OSR 2017

# Software Libre A EXAMEN



# GIMP 2.10

## GNU IMAGE MANIPULATION PROGRAM

Texto y fotos de **Oscar Sánchez Requena**. Modelo **Joana Martins**

Después de una interminable espera de seis años, el pasado mes de julio fue finalmente lanzada la nueva versión 2.10 de esta bestia parda del software libre y se actualiza con numerosas sorpresas, tantas que aquí sólo vamos a ver sólo algunos detalles que me parecían interesantes para fotografía e ilustración.

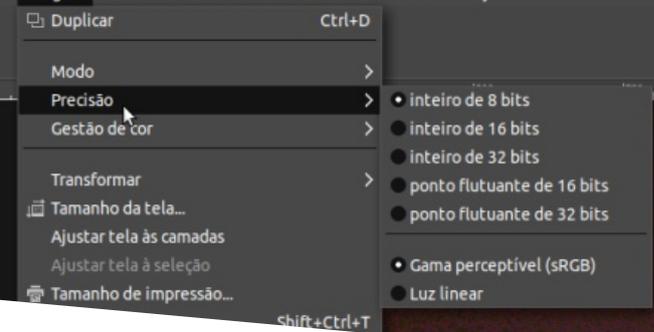
### INTERFACE

Aparte de la nueva interface personalizable con temas claros y oscuros, a la que me ha costado un poco acostumbrarme, después de seis largos años viendo los mismos iconos de la anterior... Me llamó la atención que ahora puedes crear con

menos dificultad tus propios temas de iconos y dejar el programa como tú quieras. Fundamental para trabajar a gusto.

### HERRAMIENTAS

Los desarrolladores llevan mucho tiempo trabajando (por amor al arte, nunca mejor dicho) para portar el código Gegl de una puñetera vez. Este proyecto contiene más de tres millones de líneas de código pero parece que ahora están más cerca que nunca de terminarlo. Lo que ahora nos permite un procesamiento de alta profundidad de bits. Además de 8 bit, podemos trabajar a 16 y 32 bit por canal (enteros y en coma flotante).



interminable lista de formatos de imagen compatibles.

Es verdad que nada más instalar la primera versión he tenido algunos problemas de estabilidad (error mio por hacer el asno) pero me ha sorprendido el modo de recuperación en casos de caída del programa. Antes cuando esto sucedía te quedabas con cara de gilipollas. Ahora por lo menos puedes recuperar tu trabajo.

*"Ahora podemos trabajar a 16 y 32 bit por canal"*

Como decía, esto es un artículo de opinión poco riguroso y personal que escribo mientras me adapto a las novedades. Por ejemplo, he notado una mejora considerable en las herramientas de **transformación, distorsión Warp, rotar, perspectiva...** que facilitan el manejo mucho más comodamente (sí, continúan separadas, ya podían unirlas todas en una)

Herramientas de selección, pudiendo hacer selecciones de subpíxeles, como por ejemplo, a la hora de seleccionar el cabello de un modelo en un retrato para manipular el fondo.

Los pinceles siempre fueron un mundo en Gimp (una de las razones que me ayudaron a preferir este programa) ahora puedes hacer más cosas (incluida la compatibilidad de pinceles de otros programas como MyPaint) y los cambios se guardan cada vez que usamos ese pincel con una herramienta determinada.

## RENDIMIENTO

Curioso nuevo panel con informaciones sobre el rendimiento de nuestra cpu, memoria, etc. Soporte multihilo que nos permite la ejecución de varias acciones en simultaneo (esto ya existía antes pero lo han mejorado). Soporte para formatos nuevos de imagen como la compatibilidad con HEIF (Formato de archivo de imagen de alta eficiencia) y una importación mejorada del PSD se añaden a la



*"Antes te quedabas con cara de gilipollas, ahora al menos puedes recuperar tu trabajo"*

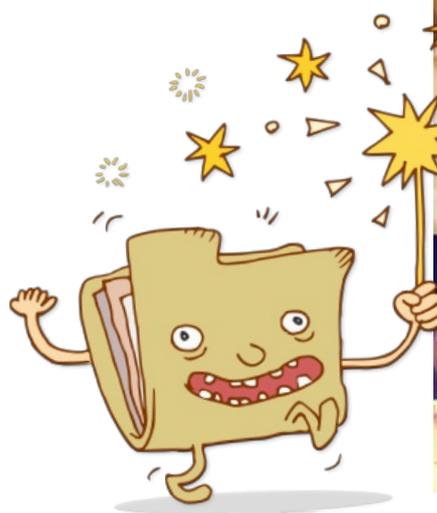
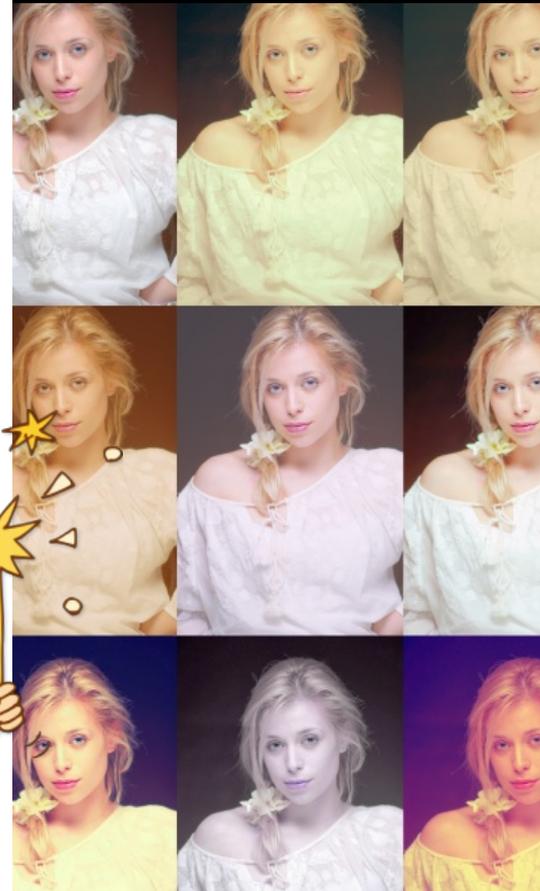
Cómo no, recordaros que el popular programa está bajo Licencia pública de GNU, es decir que es libre y gratuito. Además está disponible para casi cualquier sistema operativo Unix, GNU/Linux, FreeBSD, Solaris, Windows, MacOS, etc. También está en muchos idiomas incluido el castellano, catalán, vasco, gallego o portugués.

No te cuesta nada probarlo :) ■

## Presets "film emulation" en G'mic

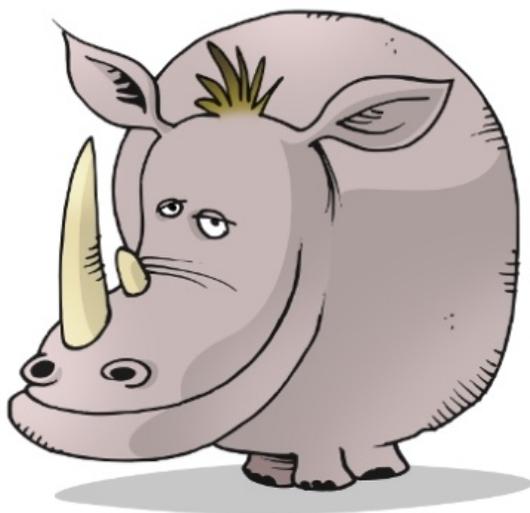
Como sabréis, en GIMP puedes instalar el potente plugin de G'MIC también libre y gratis. A partir de la versión versión 1.5.7 añaden los filtros **Film emulation** y contiene varios presets: Instant [consumer], Negative [old], Slide [color] entre otros, permitiendo aplicar interesantes efectos a las imágenes con el ajuste que más nos guste. Cada preset es ajustable y puedes guardar tus preferencias en una lista con tus ajustes favoritos.

**Gmic** es un interesante framework que funciona como plugin en Gimp (y otros) o de forma independiente si lo prefieres.



Descarga gratis **GIMP** <https://www.gimp.org/> y el plugin **G'mic** <https://gmic.eu/>

# LAS VENTAJAS DE LLEVAR UN EQUIPO SELLADO



ORIGINAL



RETOCADA

# MI LARGO CAMINO A NINGUNA PARTE



Adelanto de "Mis memorias ram" que se publicará en 2075

« Hay muchos tipos de fotógrafo pero yo no soy uno de ellos, yo no soy fotógrafo, yo hago fotos »

por: **Vicenç (el hierros)**

Y esto no es falsa modestia, ni nada por el estilo, es la pura realidad: yo no busco "la imagen perfecta", "el momento sublime", "captar la luz". Yo entré en esto por tener una excusa para estar más con mi hija, y descubrí el pequeño enfermo que hay en mí. Luego me encontré incubando el carisma y contrayendo sociabilidad en pentaxeros, y así me va: con gente pensando que soy fotógrafo o que sé hacer fotos.

Yo no busco la imagen, disfruto el momento tras el visor y el tacto del objetivo en mis dedos. Ésta, señores, es la gran mentira que me digo cada vez.

Porque en el fondo, si lo que realmente me gusta es mirar por un visor, trastear con un hierro y oír un obturador, podría haberme quedado con la **K-5** original y mi primer **M85** y sería feliz como una perdiz. Sin embargo, buscando más nitidez quité el filtro de paso bajo de mi **K-5** comprando una **K-5iis**.

Pero volví al buen camino: el de las sensaciones con la cámara. Paco Mayor me recomendó con todo acierto la **\*istDS**, probablemente la mejor cámara digital de la historia (aunque sólo yo lo diga). Le añadimos unos pocos hierros (intentos fallidos) hasta que el mismo Paco me regaló un **Kiron 28 f2** con posición A que es la leche en patinete. Y fui feliz.

Pero soy idiota. Así que pensé: "ahora que parece que sepa hacer fotos (eso o en el foro me lo dicen para que no lllore más), necesito algo más". De hecho, creí necesitar algo más de ISO y resolución y algo menos de profundidad de campo. Así que, de nuevo haciendo caso a Paco (aunque esta vez él iba más por recomendarme la **K-1**) me hice con una de las dos posibles buenas cámaras de **Nikon**: la **D700**. Full frame, para disminuir la PdC y un sensor ligerito para captar mejor la luz. Y le compré "sólo"... yo que sé cuántos hierros. Porque además de idiota soy adicto.

Unos meses de supuesta felicidad para darme cuenta de que la **D700** no es mi cámara. Quizá porque desde que decidí saltar a **Nikon** mi vida "fotográfica" se ha ido a la mierda. A ver, mis fotos siguen siendo buenas (tan buenas como antes, quiero decir), pero las compra-ventas que mantenían viva mi LBA me han dado algunos disgustos. Entre eso y que

realmente no mejoré para nada como "fotógrafo" y que los hierros **Nikon** no me gustaron (reconozcámoslo: el único hierro bueno de **Nikon** es el **Nikkor-S 50 f1.8**, todo lo demás permite hacer buenas fotos, pero es más de lo mismo), volví a plantearme el cambio.

Y el cambio fue volver a mi **\*istDS**, con su **Kiron** y un nuevo **M85 f2...** y todo apuntaba a un final feliz.

Y un carajo. Entrando en ebay (lo juro por Zeiss) para borrar los avisos de **645** me entró un aviso de una **645D** que parecía muy buena y acabé con ella.

Ya estoy esperando mi tercer objetivo, de los probablemente cuatro que acabe comprando (si no más).

O sea, que me encuentro donde estoy: intentando vender una imagen falsa "lo que me gusta es la sensación que se tiene blablablá" mientras no dejo de tirar el dinero comprando hierro.

Realmente, a falta de poder probar el armatoste, creo que mi combinación ideal son la **\*istDS** con el **Kiron** de Paco. Pero necesito (es una adicción psicológica, no una necesidad real) cambiar cosas, y lo hago comprando mierda.

Mi única esperanza es que si me he equivocado de nuevo comprando la **645D**, siempre tendré mi **\*istDS** y mi **Kiron** esperando, pacientes, en el armario.

¿Lo peor de todo? Probablemente a ti te pasa lo mismo y no te has dado cuenta. En eso consiste el gran engaño de la fotografía desde que existen las redes sociales (dentro y fuera de internet).

«Mi única esperanza es que si me he equivocado de nuevo comprando la **645D**, siempre tendré mi **\*istDS** y mi **Kiron** esperando, pacientes, en el armario»

Porque la buena fotografía no te la da una cámara determinada o un objetivo pata negra: la buena fotografía te la dan los años de experiencia tras el visor y el "rendirte a la luz" que sólo unos pocos de los muchos "fotógrafos" que conozco han conseguido.

# REVIEW FORMATO MEDIO **PENTAX 645n**

por Daniel Cobos



**P**robamos esta Pentax 645n y hemos creado esta revisión informal desde un punto de vista personal. Dani nos cuenta algunas impresiones, lo mejor y lo peor de esta fantástica cámara de formato medio desde su propia experiencia como usuario.

**V**amos al grano (¿lo pillas? Siempre tiene grano), no vamos a hacer un desglose aburrido de todas sus características técnicas, vamos a hablar de lo mejor y lo peor que da este mamotreto. Hay que tener en cuenta que muchas cosas que hoy se dan por hecho hasta en las digitales más básicas, en las analógicas de 35mm era especial y formato medio excepcional.

## Los puntazos :)

Para empezar, el formato da una calidad brutal en un tamaño no tan grande, de hecho es una cámara "compacta" comparada con otras 645, vale, es un ladrillito de 1.800grs (con 6 pilas AA, 75mm y un rollo de 120 cargado) pero tiene un negativo que hace llorar a las FF que están tan de moda en este momento, 56x41.5, ¡con un factor "crop" de 0.62! 45mm equivale a un 28mm en FF.

*"Es la primera Réflex de formato medio con AF"*



que mueve. Lo importante es que enfoca rápido y bien.

*Visor: "visión nítida y amplia de la imagen"*

Otra de sus virtudes es su visor y pantalla de enfoque, proporciona una visión nítida y amplia de la imagen acompañado de la información justa, diafragma, velocidad, barra de exposición (+3,-3 en tercios de paso), flash, compensación de la exposición y bloqueo de la exposición.

Tiene "EXIF" o lo más parecido que puedes tener en una cámara analógica, imprime en el margen de la foto los datos de focal, exposición, tipo de medición (puntual, ponderada o matricial) Velocidad, diafragma, compensación y distancia focal, muy pocas analógicas hacen algo así.



Es la primera Réflex de FM con AF, tiene tres puntos de enfoque, con truco, Spot, con el punto central y el modo Multi que selecciona los tres puntos de enfoque al mismo tiempo, enfoque continuo y single, todo movido con un enfoque por tornillo que no suena demasiado para la cantidad de cristal



Motor de Arrastre integrado de hasta 2 FPS, pero no te emociones, si te pesa el dedo te fundes las 15 exposiciones en 7s. Lo impresionante es que no aumentaron el tamaño de la cámara como pasa con otras FM a las que le añades un motor drive.

Compensación en tercios de paso y bracketing. Modos de exposición, Auto, AV,TV y M.

Puede utilizar todos los objetivos manuales de la 645 conservando la información en el visor y el exif (menos la longitud focal).

*"puede utilizar todos los objetivos manuales de la 645"*

No necesita instrucciones, no hay menús complicados ni teclas con funciones especiales (exceptuando la desactivación de la impresión: presionar a fondo la leva de visualización de profundidad de campo y los botones con flechas superiores para activar y desactivar). Con la mano izquierda sujetas la cámara y manejas el diafragma, enfoque y zoom con pulgar e índice, con el índice de la mano derecha controlas la visualización de profundidad de campo, el obturador y el selector de modos de arrastre, con el pulgar controlamos la rueda de velocidad, los modos de medición y el bloqueo de exposición, en el visor tienes información casi completa, ves diafragma y una gráfica de EV en tercios de paso, confirmación de foco etc lo único que falta es el modo seleccionado de medición y enfoque con la practica por el tacto de los diales se interioriza. Todo está donde se necesita y funciona como debería.



**CLANC CHIIIIIIIIIN!!** es el sonido que esperas al presionar el obturador, te sorprendes escuchando un flop shiiiiiiii, suena muy poco para una cámara de estas características gracias a los esfuerzos de los ingenieros de Pentax y al uso de un obturador de tela. En realidad poco importa, con esta cámara es difícil pasar desapercibido, unida a una focal fija puedes parecer un loco con una caja de zapatos, con el gigante (y excelente) 45-85 es probable que tengas a los GEO apuntándote al abrir la mochila.

## Lo regular :/

Tiene Flash TTL pero como máximo sincroniza a 1/60, suficiente pero nada

*"velocidad 1/1000"*

estelar.

La velocidad de obturación manual va de 1s a 1/1000, lo habitual para obturadores planofocales de medio formato solo dos cámaras lo superan y es mas que el 1/500 de las cámaras de obturador central pero para estándares actuales es un poco justo. ▶

**P**ara preparar el ladrillo hay que llevar a cabo un ritual algo complicado, en formato medio se utiliza la película de 120 y 220, un celuloide sin perforar, enrollado en un carrete plástico y respaldado por papel, al contrario que el carrete de 35mm los rollos no están sellados, son muy sensibles a las luces fuertes y las manos torpes, si se te escapa dile adiós a tus fotos.

los insertos son sencillos de sacar solo hay que girar la pestaña trasera y tirar, retiramos el rollo expuesto levantando la pestaña plateada. Una vez fuera hay que lamer una lengüeta y pegarla lo mas justo posible para que no se despliegue el papel y vea la película. Para introducir el nuevo rollo hay que mover el carrete vacío al otro eje, este servirá para arrastrar la película. Se inserta el nuevo rollo y se introduce la lengüeta de papel en el carrete de arrastre, con cuidado de que no se suelte vamos arrastrando con la rueda estriada hasta que una flecha aparezca en el papel y coincida con la marca de la parte inferior y de la pestaña. Introducimos el respaldo, colocamos el selector de bracketing en ISO y seleccionamos la sensibilidad con las dos flechas junto a la pantalla ¡Listo!





Daniel Cobos

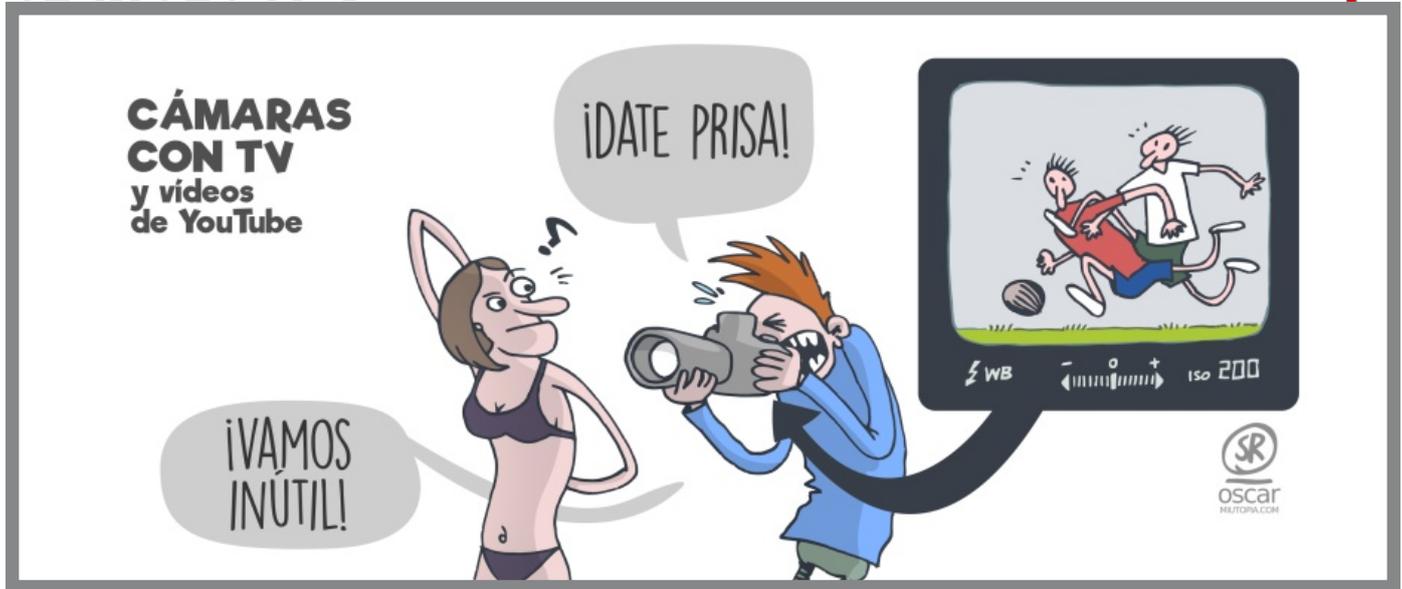
Retrato de Susana por Daniel Cobos con la Pentax 645n

## Lo malo :(

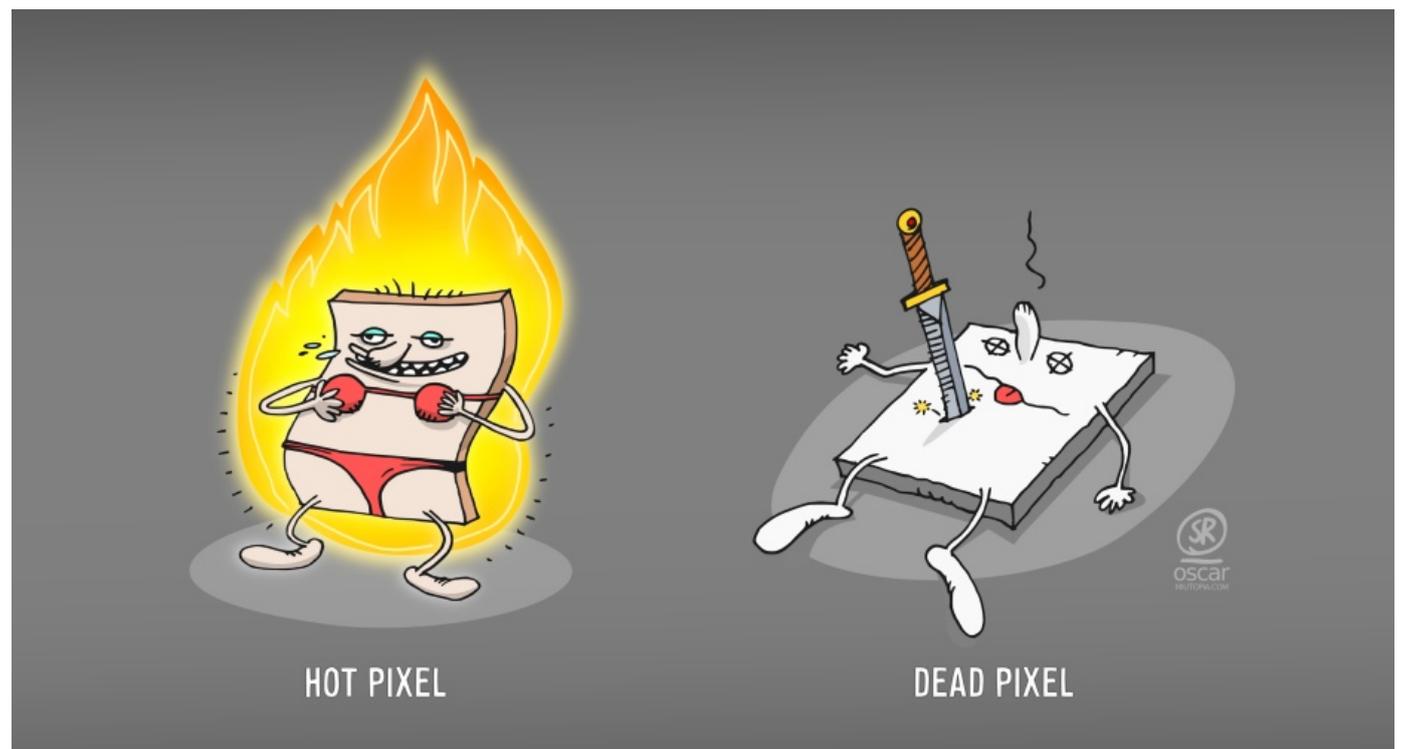
Al no ser modular pierde algo de versatilidad, no hay visor de cintura, que por otra parte en un formato rectangular no es del todo útil, pero donde se nota, donde se siente la falta es en la ausencia de respaldos intercambiables, estas atado durante un rollo entero al mismo ASA y tipo de emulsión. ■



"WOW! es lo primero que te pasa por la cabeza cuando empuñas esta cámara, pesa, ocupa y se disfruta, gracias a su ensamblado y sus ajustes sientes el plástico como obsidiana negra, hay ganas de fotografiar ¡a la carga!"



**LA CÁMARA BIÓNICA**  
¡ahora nunca perderás LA FOTO!





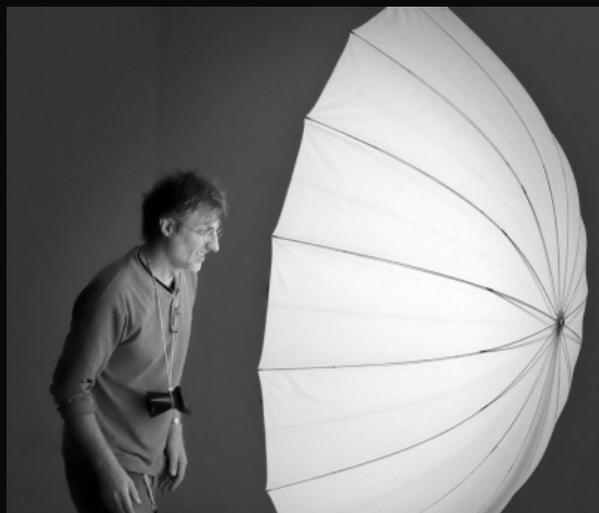
Retrato de Sofia realizado por Hernán Dondío.  
Fujifilm FinePix S9500. Vel. 1/400 F5.7 ISO 80.

# Revelando a: Hernán Dondío

Este segundo número Diga Patata viaja hasta hasta la república Argentina para revelar al fotógrafo **Hernán Dondío**, nos comenta ¡AQUÍ! ¡EN EXCLUSIVA! algunos de sus secretos.

Esquema de luces empleado

Esquema de luces



Aficionado a la fotografía desde muy temprana edad (mis primeras tomas en blanco y negro con una camarita de película 8mm que me regalaron a los 4 años) hizo que mi profesión comenzara también muy temprano.

Mi interés por el arte, mi curiosidad por la tecnología y un sentido estético en pleno desarrollo, hicieron de la fotografía la profesión ideal.

Mi desempeño como docente de talleres fotográficos en escuelas de nivel secundario, escuelas de arte para niños, y en forma particular, facilitaron e hicieron natural una constante evolución técnica y estética, que aun hoy, rodeado de jóvenes alumnos, voraces de conocimientos sigo cultivando gracias a ellos. Por eso todavía, la premisa numero uno de mi trabajo y de mi vida sigue siendo " la constante evolución" (aunque no sé si lo logro, me divierte).

*"no sólo es intentar saber si no también tratar de imaginar"*

Si bien admiro y aprecio la frescura de una toma representativa de un instante, de un momento fugaz o un paréntesis temporal, en lo personal me considero... más que un cazador furtivo, un constructor de imágenes. Este es el motivo por el cual mi esfuerzo no solo es intentar saber ver sino también tratar de imaginar.

La fotografía no es solo para mis ratos libres. Es mi medio de vida y mi sustento. Entonces my lucha permanente se aboca en hacer lo más difusa posible la franja entre lo artístico y lo comercial.

Para este trabajo, en mi cocina, lo que intento es amasar y amasar la luz hasta darle forma. Por esto mis herramientas no son solamente las cámaras, que si bien me encantan, seducen y enamoran, sean quizás mis más preciados bártulos las luces. Lo que me lleva a una incansable y apasionada investigación así también como a la construcción de mis propios artefactos lumínicos.

**Hernán Dondío**, nació el 26 agosto 1968 en la ciudad de Villa María -provincia de Córdoba- república Argentina.

Descubre más en:  
<https://m.facebook.com/hernandondio.fotografia>



# Primeras fotos con la Leica M3 de 1958

Textos y fotografías de **Felipe Campos**

De primero agradecer a Vicenç por darme el contacto para la cámara.

Se trata de una **Leica M3 de 1958**, es la primera versión de double stroke (doble golpe para pasar la película). Todas las fotos están hechas con la lente Sumarit 5cm 1:1.5 del mismo año.

La película utilizada ha sido Fujifilm Superia 200, revelado en Fotoprix (aquí es donde he fallado) y escaneado con Epson 3590. Este tipo de cámaras te permiten trabajar de una forma más intuitiva, ya que se trabaja con la regla del Sunny 16 para medir la luz y el enfoque por hiperfocal, con lo que solo te concentras en la composición de la imagen. La cámara es totalmente mecánica y funciona perfectamente.

Como me han comentado, la cámara fue comprada en Santiago de Chile en 1969, mismo año y lugar en el que nació mi madre.

Este es el primer carrete, y aun tengo que revelar al rededor de 10 más, sin contar todos los que caigan en mis manos en el futuro. Así que estad atentos que pronto vereis más



Fotografías de Felipe (pollipe) en Barcelona realizadas este mes de junio con la Leica M3.



*Felipe Campos alias "pollipe", es un intrépido cazador de instantes dentro del paisaje urbano. Con su estilo propio nos trae imágenes de la vida cotidiana en las calles de Barcelona.*



Primeras impresiones

# Luminance HDR 2.5.1

Luminance HDR es un estupendo programa para la creación de imágenes en HDR, una técnica para procesar fotos que busca abarcar el mayor rango de niveles de exposición en todas las zonas. El resultado me pareció bastante espectacular, os dejo aquí una muestra de sus capacidades.



Realicé tres fotografías en vertical con la Pentax K-5 y el objetivo del kit 18-55 mm f3.5-5.6 WR que uní después con Hugin. Abrí la imagen con Luminance HDR y busqué este efecto antiguo con el ajuste tonal Mantiuk 0'6, Pregamma 0.61, contrast mapping 0.1, saturation factor 0.8, detail factor 1.



**P**aseando por las calles de Braga, en Portugal encontré este punto de encuentro frecuentado por amigos. El siguiente texto reza en una placa: "Arcada, escola de amigos que vês passar as gerações, aqui se revive os tempos idos com saudades e recordações".

Por Adolfo Ortega (AOC)



# LA ACOJONANTE HISTORIA DEL FOTÓGRAFO DESNUDO

## EL ORIGEN

¡EL FOTÓGRAFO DESNUDO ES UN INTREPIDO FOTÓGRAFO CAPAZ DE VIAJAR EN EL TIEMPO CON SU CÁMARA!

POR: OSR 16



## EL COLMO DEL FOTÓGRAFO

Que tenga un hijo NEGATIVO



y se REVELE



Gracias Miguelon76



EL BOKEH EXPLICADO POR EL FOTÓGRAFO INFORMÁTICO

Gracias a Jesus (JMLA)

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES



EL PUTO AMO



UN PUTO NOVATO





## ***GALERÍA DE LOS LECTORES***



*Foto: Marcos Marcial Portilla*

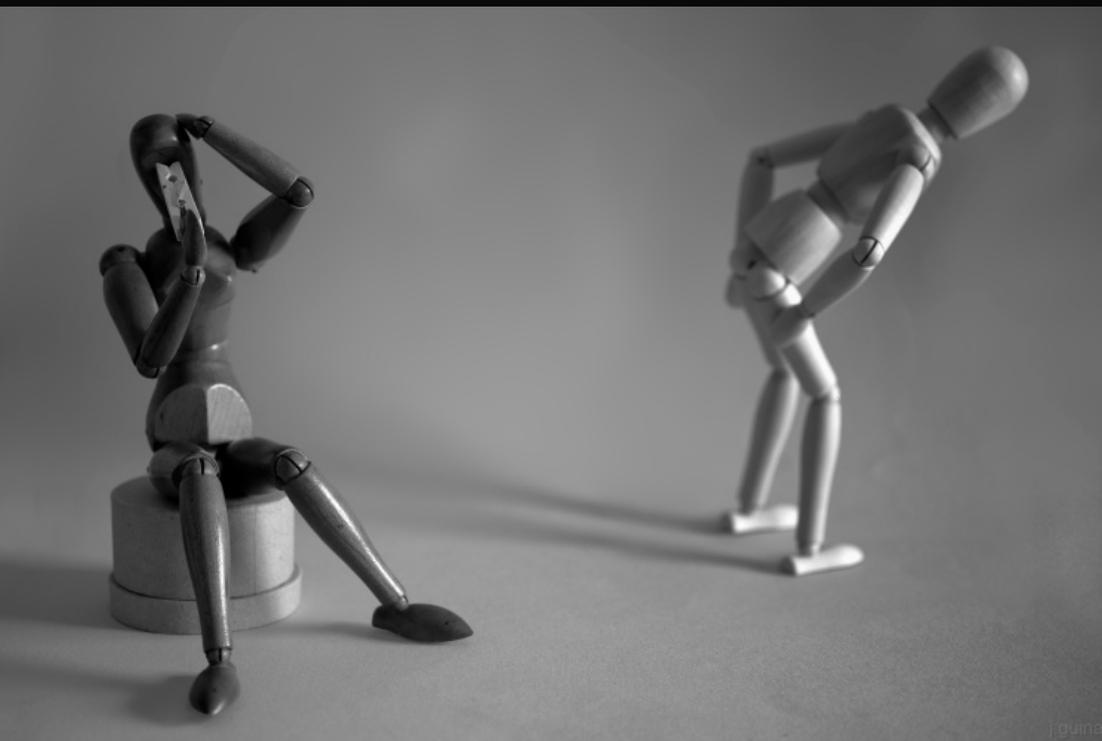
*Cámara: Pentax K-r*

*Objetivo: Sigma 10-20mm f4-5.6 (10mm) ISO100, F8, 131 seg.*

*Filtros: 1 ND1000 haida + 1 filtro Raymasters degradado de 3 pasos para la zona del cielo.*

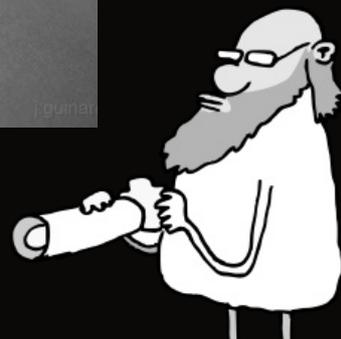


*Foto: Ignacio Nuñez Labra ([www.nacho-photo.com](http://www.nacho-photo.com)).  
Modelo: Lu Mulko (Instagram: kottlu).  
Cámara: Nikon D600. Objetivo 50mm, ISO100, F2.2, 1/600 seg.  
En la estación de esquí de la Pinilla en Riaza, Segovia.*



*"Echo en falta un apartado de humor. ¿no se pueden hacer fotos buenas con humor?  
Y no digo que esta sea buena aunque se intenta. Escatológica sí que lo es! Si se os dibuja una sonrisa, ¿que más puedo pedir?"*

*Joan Guinarda  
Cámara: Pentax K-1  
Objetivo PENTAX-FA 50mm F2.8 Macro,  
ISO100, F2.8, 1/5 seg*





*"Vía Láctea sobre la MOC al alba, desde la Sierra de La Vida panorámica de 7 tomas verticales"*

**José Manuel López Jato (Lidenbrook)**

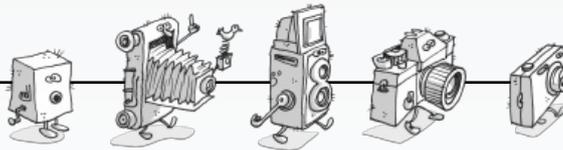
**Cámara: Pentax K-1**

**Objetivo: Irix 15mm f 2,4 (F 3,2) 20 seg - iso 2.500**





*"Estas fotos las emparejo en dípticos, que son como dos versos distintos que juntos forman un poema breve, de mayor eco que cada una de sus partes. Es algo totalmente subjetivo."*  
Jesús Lazaro (JMLA). Fotografías con: Pentax KS-2, DA 18-135mm, a f/11 1/180s ISO 280 (farola), y Pentax K-3, Samsung 12-24mm, a f/16 1/200 ISO 400 (camino).



## HOY: Tipos de fotógrafos

### EL CUIDADOSO

(Dícese de aquel que cuida en extremo su equipo fotográfico, tanto es así que no lo usa por temor a que le ocurra algo). La mayoría de fotógrafos tratamos el equipo con cierto cuidado, es lógico ya que una cámara fotográfica también es una delicada herramienta de precisión. Pero hay ciertos tipos que se pasan en exceso con el cuidado llegando al extremo de no usarlo ni sacarlo de casa por miedo a que le ocurra algo malo. Las poquísimas veces que sacan a pasear su equipo, pasan todo el tiempo con una sensación de angustia que les impide disfrutar de la fotografía (francamente lo pasan mal), y aunque su preciado objeto de deseo esté sellado a prueba de bombas ellos nunca jamás se atreverían a comprobarlo. Sin embargo, gracias a este tipo de fotógrafos es posible encontrar hoy en día en el mercado de segunda mano, modelos de cámaras antiguas y completamente nuevas.



Y cuando tienes el paisaje EN LA CABEZA es genial...

Yo es que ya llevo muchos años.



SR  
oscar

### EL PAISAJERO DE NATURALEZA

(Amante de la naturaleza y claro está, de la fotografía. Paisaje deriva del francés pays (país), y del sufijo "aje" que nadie sabe que diablos significa pero le queda bien.) Es un ser inofensivo y relajado, íntimo amigo de su trípode y de los filtros degradados que suele pasear siempre por el monte como alma en pena a la búsqueda de gilipolces hermosas composiciones paisajiles. Es el único que se levanta a las 5 de la mañana con la ilusión de crear algo bonito y muchas veces regresa siempre a los mismos sitios. Es normal encontrarlo cerca de los ríos, o lagos (el agua es su motivo principal) y siempre suele ir sólo (nos ha jodido, cualquiera le espera hasta que haga UNA foto). Le gusta mucho la lluvia, el otoño, la niebla, la nieve y cualquier condición adversa que ayude a convertir su foto en una pedazo de foto.

### EL PAISAJERO URBANITA

(El que sólo practica la fotografía urbana, ya sea arquitectónica, casual o las dos juntas) Es un maestro de la discreción. Tiene siempre un ojo puesto en la cámara y el otro en el motivo. Se mueven exclusivamente en el medio urbano, de ahí su nombre, y es fácil encontrarlos medio escondidos y agazapados en algún oscuro callejón tratando de pasar inadvertidos y esperando el Instante Decisivo, el punto de luz que les dará la fotografía urbana perfecta! Como es lógico, todos sueñan con vivir en pueblos grandes como Nueva York (lugar de donde sale un tipo de jamón), París o Tokio, para ejercer su pasión por fotografiar paisajes urbanizados y sus tribus.



## ¿Están matando los teléfonos a la fotografía?

Una reflexión de Wim Wenders.

"Creo que ahora todo el mundo es fotógrafo. Tomamos billones de fotos, por lo que la fotografía está más viva de lo que ha estado jamás, y al mismo tiempo más muerta que nunca"...

<https://culturainquieta.com/es/foto/item/14493-estan-matando-los-telefonos-a-la-fotografia-una-reflexion-de-wim-wenders.html>



## Impresionantes fotografías a color de Serguéi Prokudin-Gorski

(en realidad son **Autocromas** que no es lo mismo) hechas en algún momento **entre 1909 y 1917** en Rusia.



[https://www.washingtonpost.com/news/insight/wp/2016/04/19/what-russia-looked-like-before-1914-in-color/...](https://www.washingtonpost.com/news/insight/wp/2016/04/19/what-russia-looked-like-before-1914-in-color/)



## Esta revista ha sido creada utilizando software libre

Programas que tu también puedes descargar y utilizar gratuitamente ¡descúbrelos!



**GIMP**  
<http://gimp.org>



**Inkscape**  
<https://inkscape.org>



**Scribus**  
<http://scribus.net>



**Libreoffice**  
<http://libreoffice.org>



**Lubuntu (sistema operativo Linux)**  
<http://lubuntu.net>



## ¡Descarga ya tu número!

**diga patata!**

<http://digapatata.webcindario.com>

Envía un email a: [oscarsanchezrequena76@gmail.com](mailto:oscarsanchezrequena76@gmail.com)



[www.facebook.com/insitu.revisao](https://www.facebook.com/insitu.revisao)  
[insitu.revisao@gmail.com](mailto:insitu.revisao@gmail.com)

- Edición y revisión de textos académicos.
- Formato según Normativas APA y VANCOUVER.
- Traducción (inglés, francés, portugués y español).
- Transcripciones de audio (entrevistas, seminarios, conferencias...)